

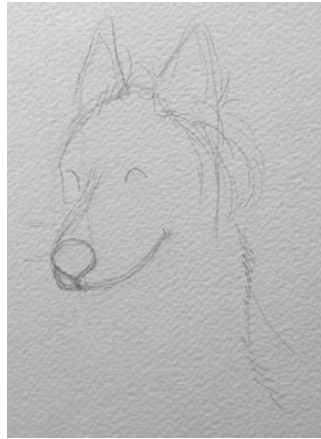
Piirrä muotokuva

Teksti ja kuvat Milla Koivunen

Tämän lehden askarteluvinkki kääntyy taiteen puolelle, kun tunnettu koirien piirtäjä Milla Koivunen esittelee

Kuvan piirtämiseen ja maalaamiseen tarvitsen lyijykynän, akvarellipaperia, eri paksuisia pensseleitä, akvarelli(vesi-)värit, vettä, (WC)paperia, pyyhkekumin, teroittimen, (maalari)teippiä ja paperia hieman suuremman kovan alustan (vaneria, paksua pahvia tms.).

Piirtämisen aloitan lyijykynällä hahmottelemalla muutamalla viivalla korvien ja kasvojen ulkoreunan, hahmottelen samalla hiukan silmien, kirsun ja suun kohtaa.



Tarkistan ja mittailen otsan ja kirsun muotoa. Esimerkiksi kirsun paikka on noin 1,5 korvan mitan päässä. Kirsun oikea reuna on samalla linjalla korvan ulkoreunan kanssa.



Seuraavaksi piirrän suun ja kielen tarkemmin käytän apuna taas ”korvamittaa”. Hahmotan suun linjaa ja lisään hieman nauravaa ilmettä koiraan, sitten piirrän silmät. Mallikuvaan verrattuna teen silmistä suuremmat ja koiran katsomaan lukijaan ”hei!”. Jatkan kaulan ja niskan piirtämiseen. Kirsun alareunasta kielen alareunaan on sama mitta kuin korvan pituus. Tällä tavalla pystyn mittailemaan monia kohtia kuvassa.

omat työskentelytapansa koirataiteen tekemisessä.

Katselen kuvaa hetken. Löydän pari kohtaa jotka kaipaavat lisäystä – karvoja, niskan vankennusta, korjaan hieman kuonon asentoa ja pienennän kieltä.



Teippaan paperin kovalle alustalle, jotta kuva ei pääse rullalle kastuttuaan. Teipiksi sopii mm. maalari-teippi.



Maalaamisen aloitan taustasta paksuimmalla pensselillä. Kuva kastellaan kokonaan vedellä.



Lisään muutaman väripilkun pienemmällä pensselillä ja koska paperi on aivan märkä, väri leviää kauniisti taustalle, väri vaalenee paljon sekoituessaan veteen ja kuivuessaan.





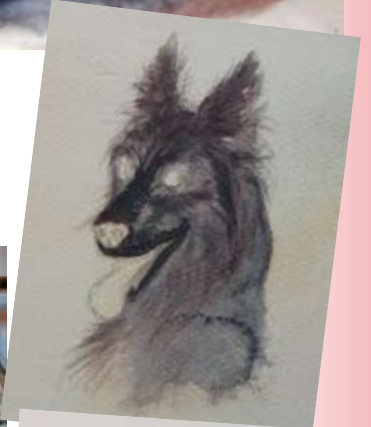
Pienemmässä kuvassa kuivunut piirros.



Kuvaa voi käännettä eri asentoihin, jos haluaa, että väri leviää enempi. Tähän taustaan käytän vihreää punaista ja keltaista.



Seuraavaksi sekoitan melko tumman värin ja maalaan tummia kohtia kuvaan.



Ennen kuin tausta ehtii kuivumaan maalaan koiralle taustasävyä punertavalla värillä. Koiran väri voi hiukan sekoittua taustavärin kanssa, se ei haittaa. Tämän jälkeen kuva saa kuivahtaa.

Sitten tulevat silmät ja kieli. väreinä keltainen silmille ja punainen kieleen.



Otan ohuen pensselin ja teen nopeita yksittäisiä ja lennokkaita karvoja. Karvan maalaamista voi harjoitella erilliselle paperille.



Maalaan myös silmiin pupillit ja tarkennan silmien ja kirsun reunoja sekä nenän reikiä.



Sitten alan lisäilemään karvoja, värinä on tumma punaruskea. Pensseli saa olla vanha ja kulunut ja hapsottaa. Itse käytän aina hiukan erilaista pensseliä erilaisille karvatyypeille, tämän oppii kokeilemalla.



Lopuksi tulee valkoinen väri jolla maalaan ohutta viivaa terävöittämään kuvaa, tämä ei ole välttämätöntä kaikissa töissä, mutta yleensä se tuo eloa ja valoa kuvaan.



Valkoista ei pidä olla liikaa – tässä hieman innostuin joten maalaan vielä tummaa väriä päälle, näin ohennan ja pienennän valkoisia kohtia.

Kuva on valmis!

Alla valokuva, josta otin mitoituksen sekä valmis piirros.



Lopuksi signeeraan kuvan eli kirjoitan näkyviin taiteilijan nimien ja vuosiluvun. Monesti kirjoitan vuosiluvun eteen myös kuukauden numeron, kuten tässäkin, numero 6 eli kesäkuu.

Maalaustapoja on paljon, oma tapa maalata tulee ajan kanssa kun tekee paljon. Väärää tapaa ei ole, harjoittellessa saa kokeilla kaikkea mitä mieleen tulee!

